

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Цель дисциплины:

Формирование комплекса ключевых профессиональных компетенций обучающегося в области проектирования в дизайне среды.

### 2. Задачи дисциплины:

- Обучение методике проектного исследования;
- Овладение методикой дизайн-проектирования согласно сложившимся отраслевым нормам и технологиям проектной деятельности;
- Осмысление произведения средового дизайна как объекта синтетического взаимодействия формообразования, функциональности и эстетики;
- Формирование представлений обучающихся о проектировании в среде, как о межвидовом творческом процессе с элементами других видов дизайна (графического, промышленного, архитектурного, ландшафтного и т.п.)
- Формирование способности развития проектной идеи от концепции до рабочего проекта;
- Овладение прикладными навыками проектирования и визуализации проектных решений в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн среды.

Дисциплина формирует ключевые профессиональные компетенции обучающихся и является центральной для обучения дизайнера среды в бакалавриате.

Дисциплина «Дизайн-проектирование» изучается во 2-8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения дисциплин «Пропедевтика в дизайне среды», «Основы композиции». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Дизайн-проектирование»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предваряющие освоение данной дисциплины:	Пропедевтика в дизайне среды Основы композиции Черчение и начертательная геометрия
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Эргономика в архитектурной среде Архитектурно-дизайнерское Световой дизайн и технологии освещения Основы промышленного дизайна Скетчинг

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению проектных профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды, набор 2022 г.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
<b>УК-9.</b> Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.2. Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с учетом интересов лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Знать: - Знает нормативные требования к созданию инклюзивной среды средствами дизайна; Уметь: - Пользуется нормативной литературой по проектированию инклюзивной предметно-пространственной среды для лиц с ОВЗ; Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществляет проектирование инклюзивной предметно-пространственной среды в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- Осуществляет экспертную оценку характеристик инклюзивной среды в объектах дизайна.</li> </ul>
<b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Осуществляет эскизирование согласно поставленной задаче по стадии проектирования	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;</li> <li>- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Производить эскизирование на поставленную задачу;</li> </ul>
	ОПК-3.2. Выбирает технические и выразительные средства дизайна сообразно задаче	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче</li> </ul>
	ОПК-3.3. Владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;</li> </ul>
<b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,	ОПК-4.1. Владеет методикой и технологиями проектирования объекта дизайна на практике	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;</li> <li>- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;</li> <li>- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;</li> </ul>

объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2. Применяет профессиональные инструменты дизайнера: научные, технические, инженерные; выразительные, художественные, - в проектной и производственной деятельности	Знать: - Типологические профессиональные задачи дизайнера во всех аспектах проектной деятельности; Уметь: - Методически правильно организовать творческий проектный процесс; соблюдать этапы и стадии проектирования; - Разрабатывать проектную идею, основанную на совокупности технических и художественных решений; Владеть: - Проектирует объекты дизайна различного назначения, используя профессиональные средства дизайнера;
	ОПК-4.3. Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические аспекты	Знать: - Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта Уметь: - Проектировать по выданному техническому заданию; - Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений; Владеть: - Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения
	ОПК-4.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта	Знать: - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в дизайне; - Нормы оформления рабочей документации для производства; Уметь: - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений; Владеть: - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
<b>ОПК-8.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.3. Осознает свое место и роль в процессах формирования культуры и культурной среды	Знать: - Осознает место и роль дизайна в процессах формирования культуры и культурной среды; Уметь: - Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере; Владеть: - Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;
	ОПК-8.4. Участвует в государственных программах и мероприятиях,	Знать: - Государственные программы и проекты в области государственной культурной политики; Уметь:

	формирующих современную культурную политику России	<p>- Осуществлять коммуникацию и вступать в партнерство по проектам социальной и культурной значимости;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России, как участник творческих конкурсов, социальных и волонтерских проектов.</p>
<p><b>ПК-2.</b></p> <p>Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.</p>	<p>ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта</p> <p>ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Методику организации производственной работы в дизайне среды;</p> <p>- Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов архитектурной среды;</p> <p>- Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в дизайне архитектурной среды;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;</p> <p>- Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в дизайне архитектурной среды;</p> <p>- Выполнять экономические расчеты в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Проектирует объекты дизайна среды различного назначения по всем стадиям проектирования;</p> <p>- Осуществляет работы по производству объектов дизайна среды различного назначения;</p> <p>- Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Дизайн-проектирование» составляет 22 з.е., 792 акад. часов, из них контактных - 524 акад.ч., СРС - 268 акад.ч., формы контроля - 108: Дифференцированный зачет с оценкой – 2 семестр; Курсовой проект – 4, 6 семестры; Экзамен – 3,5,7,8 семестры.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	524	-	30	60	60	60	90	120	104
в том числе:									
Занятия лекционного типа	22	-	2	4	4	4	4	2	4
Занятия семинарского типа	502	-	28	56	56	56	86	118	100
Индивидуальные и другие виды занятий		-	-	-	-	-	-	-	-
Групповые консультации		-	-	-	-	-	-	-	-

<b>Самостоятельная работа</b>		268	-	24	21	12	21	18	15	49
В том числе:										
Контроль					27		27		27	27
Другие виды самостоятельной работы										
Форма промежуточной аттестации (экзамен)			-	ЗаО	Э	КП	Э	КП	Э	Э
Общая трудоемкость	акад. час	792		54	108	72	108	108	162	180
	з.е.	22	-	1,5	3	2	3	3	4,5	5

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./ Практи.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Основы дизайн-проектирования в дизайне среды. Проект в пространстве ограниченной глубины (витрина, объект ивент-дизайна)							
1.1	Тема 1. Цели и задачи средового проектирования. Область применения средового дизайна	2	1					Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
1.2	Тема 2. Инструменты и методы проектирования в средовом дизайне.	2	1					Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
1.3	Тема 3. Обмеры витрины магазина. Предпроектный анализ.	2		7				Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
1.4	Тема 4. Клаузура витрины магазина (коллаж/плакат)	2		7				Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
1.5	Тема 5. Разработка проекта витрины и вывески магазина.	2		7				Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
1.6	Тема 6. Графическая подача проекта.	2		7				Просмотр готового задания. Итоговый просмотр
	Самостоятельная работа						24	Сбор материалов по темам раздела Подготовка эскизов/ материалов к проектному заданию
	Промежуточная аттестация. Зачет							Дифференцированный зачет в форме просмотра

	<b>ИТОГО за 2 семестр:</b>		<b>2</b>	<b>28</b>			<b>24</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Формообразование объектов МАФ (малой архитектурной формы). Проект паркового павильона в среде ландшафтного парка</b>							
2.1	Тема 1. Макетная клаузура МАФ			14				Опрос, консультация по теме, просмотр эскизов
2.2	Тема 2. Обмеры и ландшафтный анализ территории		2	14				Опрос, консультация по выполнению практического задания
2.3	Тема 3. Художественно-проектная разработка МАФ		2	14				Просмотр эскизов, готового задания
2.4	Тема 4. Графическая подача проекта			14				Просмотр эскизов, готового задания
	Самостоятельная работа						21	Сбор материалов по темам раздела Подготовка эскизов/ материалов к проектному заданию
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен в форме просмотра
	<b>ИТОГО за 3 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>56</b>			<b>48</b>	
<b>3</b>	<b>Проектирование интерьеров малого общественного пространства (магазин, кафе, коворкинг)</b>							
3.1	Тема 1. Пространственная клаузура интерьера магазина			14				Опрос, просмотр эскизов
3.2	Тема 2. Обмеры магазина		2	14				Просмотр эскизов, готовых упражнений, заданий
3.3	Тема 3. Разработка проекта торгового пространства		2	14				Просмотр эскизов, готового задания
3.4	Тема 4. Графическая подача проекта			14				Просмотр эскизов, готового задания
	Самостоятельная работа						12	Сбор материалов по темам раздела Подготовка эскизов/ материалов к проектному заданию
	Промежуточная аттестация							Курсовой проект
	<b>ИТОГО за 4 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>56</b>			<b>12</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Проектирование ограниченного открытого общественного пространства (внутренний двор, сквер, зона отдыха, городская площадь и т.п.)</b>							
4.1	Тема 1. Макетная клаузура			10				Опрос, просмотр эскизов
4.2	Тема 2. Обмеры и ландшафтный анализ территории ограниченного открытого общественного пространства		2	10				Просмотр эскизов, готовых упражнений, доклад



4.3	Тема 3. Дизайн открытой зоны отдыха, с применением модульной системы ограниченного открытого общественного пространства		2	10			Просмотр эскизов, готовых упражнений
4.4	Тема 4. Конструктивная разработка фрагмента			10			Просмотр эскизов, готовых упражнений
4.5	Тема 5. Графическая подача проекта			16			Просмотр эскизов, готового задания
	Самостоятельная работа					21	Сбор материалов по темам раздела Подготовка эскизов/ материалов к проектному заданию
	Промежуточная аттестация					27	Экзамен в форме просмотра
	<b>ИТОГО за 5 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>56</b>		<b>48</b>	
<b>5</b>	Раздел 5. Проектирование сложного многофункционального общественного пространства (библиотека, школа, общественные зоны музея, выставочный центр, театр и т.п.)						
5.1	Тема 1. Анализ предметно-пространственной среды. Обмеры помещения		2	10			Опрос, консультация по теме, доклад
5.2	Тема 2. Концептуальный мудборд, коллажная клаузура.			20			Просмотр эскизов, готового задания
5.3	Тема 3. Разработка проекта предметно-пространственной среды объекта.		2	20			Просмотр эскизов, готовых упражнений и заданий, доклад
5.4	Тема 4. Разработка элементов оборудования интерьеров.			20			Просмотр эскизов, готовых упражнений и заданий
5.5	Тема 5. Графическая подача проекта			16			Просмотр эскизов, готовых упражнений и заданий
	Самостоятельная работа					18	Сбор материалов по темам раздела Подготовка эскизов/ материалов к проектному заданию Подготовка курсового проекта
	Промежуточная аттестация						Курсовой проект
	<b>ИТОГО за 6 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>86</b>		<b>18</b>	
<b>6</b>	Раздел 6. Проектирование среды интерьеров и экстерьеров сложного комплексного объекта во взаимосвязи с внешним пространством (городской парк, кампус университета, технопарк, офисный центр, фестивальная площадка и т.п.)						
6.1	Тема 1. Анализ интерьера и территории открытого		2	16			Опрос, доклад по теме

	общественного пространства. Обмеры.						
6.2	Тема 2.Создание мудборда и макетной клаузуры			26			Просмотр эскизов, готового задания
6.3	Тема 3. Разработка предметно-пространственной среды интерьера и открытого общественного пространства.			34			Просмотр эскизов, готовых упражнений и заданий, курсовой проект
6.4	Тема 4. Разработка элементов оборудования интерьера и экстерьера.			26			Просмотр эскизов, готовых упражнений и заданий
6.5	Тема 5. Графическая подача проекта			16			Просмотр эскизов, готового задания
	Самостоятельная работа					15	Сбор материалов по темам раздела Подготовка эскизов/ материалов к проектному заданию
	Промежуточная аттестация					27	Экзамен в форме просмотра,
	<b>ИТОГО за 7 семестр:</b>		<b>2</b>	<b>118</b>		<b>42</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Проектирование объекта общественного назначения по запросу реального заказчика. Преддипломный проект.</b>						
7.1	Тема 1. Анализ пространства. Обмеры			20			Опрос, доклад по теме, просмотр эскизов
7.2	Тема 2. Создание мудборда и макетной клаузуры			20			Просмотр эскизов, готового задания
7.3	Тема 3. Разработка предметно-пространственной среды		2	20			Просмотр эскизов, готовых упражнений и заданий
7.4	Тема 4. Разработка элементов конструктивных узлов, светового оборудования, декора.		2	20			Просмотр эскизов, готовых упражнений и заданий
7.5	Тема 5. Графическая подача проекта			20			Просмотр эскизов, готового дизайн Тестирование
	Самостоятельная работа					49	Сбор материалов по темам раздела Подготовка эскизов/ материалов к проектному заданию
	Промежуточная аттестация					27	Экзамен в форме просмотра
	<b>ИТОГО за 8 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>100</b>		<b>76</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Основы дизайн-проектирования в дизайне среды. Проект в пространстве ограниченной глубины (витрина, объект ивент-дизайна)	

1.1.	Тема 1. Цели и задачи средового проектирования. Область применения средового дизайна	Лекция на тему «Цели и задачи средового проектирования. Область применения средового дизайна»
1.2.	Тема 2. Инструменты и методы проектирования в средовом дизайне.	Лекция на тему «Инструменты и методы проектирования в средовом дизайне»
1.3	Тема 3. Обмеры витрины магазина. Предпроектный анализ.	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация. Просмотр собранных студентами в СР материалов, обсуждение, комментарии
1.4	Тема 4. Клаузура витрины магазина (коллаж/плакат)	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация. Просмотр собранных студентами в СР материалов, обсуждение, комментарии
1.5	Тема 5. Разработка проекта витрины и вывески магазина.	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация. Просмотр собранных студентами в СР материалов, обсуждение, комментарии
1.6	Тема 6. Графическая подача проекта.	Просмотр эскизов, выполнение различных вариантов компоновок чертежей и визуализаций, просмотр готового
2.	<b>Раздел 2. Формообразование объектов МАФ (малой архитектурной формы). Проект паркового павильона в среде ландшафтного парка</b>	
2.1	Тема 1. Макетная клаузура МАФ	Выдача задания, просмотр собранных студентами в СР аналогов Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация.
2.2	Тема 2. Обмеры и ландшафтный анализ территории	Лекция на тему «Обмеры и ландшафтный анализ территории» Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация.
2.3	Тема 3. Художественно-проектная разработка МАФ	Лекция на тему «Художественно-проектная разработка МАФ» Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация.
2.4	Тема 4. Графическая подача проекта	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация. Просмотр эскизов, выполнение различных вариантов компоновок чертежей и визуализаций, просмотр готового задания
3.	<b>Раздел 3. Проектирование интерьеров малого общественного пространства (магазин, кафе, коворкинг)</b>	
3.1	Тема 1. Пространственная клаузура интерьера магазина	Выдача задания, просмотр собранных студентами в СР аналогов Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация.
3.2	Тема 2. Обмеры магазина	Лекция на тему «Обмеры магазина» Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация

		Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация.
3.3	Тема 3. Разработка проекта торгового пространства	Лекция на тему «Разработка проекта торгового пространства» Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
3.4	Тема 4. Графическая подача проекта	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация. Просмотр эскизов, выполнение различных вариантов компоновок чертежей и визуализаций, просмотр готового задания
4.	<b>Раздел 4. Проектирование ограниченного открытого общественного пространства (внутренний двор, сквер, зона отдыха, городская площадь и т.п.)</b>	
4.1	Тема 1. Макетная клаузура	Выдача задания, просмотр собранных студентами в СР аналогов Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
4.2	Тема 2. Обмеры и ландшафтный анализ территории ограниченного открытого общественного пространства	Лекция на тему «Обмеры и ландшафтный анализ территории ограниченного открытого общественного пространства» Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
4.3	Тема 3. Дизайн открытой зоны отдыха, с применением модульной системы ограниченного открытого общественного пространства	Лекция на тему «Дизайн открытой зоны отдыха, с применением модульной системы ограниченного открытого общественного пространства» Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
4.4	Тема 4. Конструктивная разработка фрагмента	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
4.5	Тема 5. Графическая подача проекта	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация. Просмотр эскизов, выполнение различных вариантов компоновок чертежей и визуализаций, просмотр готового задания
5.	<b>Раздел 5. Проектирование сложного многофункционального общественного пространства (библиотека, школа, общественные зоны музея, выставочный центр, театр и т.п.)</b>	
5.1	Тема 1. Анализ предметно-пространственной среды. Обмеры помещения	Выдача задания, просмотр собранных студентами в СР аналогов Лекция на тему «Анализ предметно-пространственной среды. Обмеры помещения» Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
5.2	Тема 2. Концептуальный мудборд, коллажная клаузура.	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
5.3	Тема 3. Разработка проекта предметно-пространственной среды объекта.	Лекция на тему «Разработка проекта предметно-пространственной среды объекта.» Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
5.4	Тема 4. Разработка элементов оборудования интерьеров.	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация

5.5	Тема 5. Графическая подача проекта	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация. Просмотр эскизов, выполнение различных вариантов компоновок чертежей и визуализаций, просмотр готового задания
6	<b>Раздел 6. Проектирование среды интерьеров и экстерьеров сложного комплексного объекта во взаимосвязи с внешним пространством (городской парк, кампус университета, технопарк, офисный центр, фестивальная площадка и т.п.)</b>	
6.1	Тема 1. Анализ интерьера и территории открытого общественного пространства. Обмеры.	Выдача задания, просмотр собранных студентами в СР аналогов Лекция на тему «Анализ интерьера и территории открытого общественного пространства.» Обмеры. Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
6.2	Тема 2. Создание мудборда и макетной клаузуры	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
6.3	Тема 3. Разработка предметно-пространственной среды интерьера и открытого общественного пространства.	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
6.4	Тема 4. Разработка элементов оборудования интерьера и экстерьера.	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
6.5	Тема 5. Графическая подача проекта	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация. Просмотр эскизов, выполнение различных вариантов компоновок чертежей и визуализаций, просмотр готового задания
7	<b>Раздел 7. Проектирование объекта общественного назначения по запросу реального заказчика. Преддипломный проект.</b>	
7.1	Тема 1. Анализ пространства. Обмеры	Выдача задания, просмотр собранных студентами в СР аналогов Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
7.2	Тема 2. Создание мудборда и макетной клаузуры	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
7.3	Тема 3. Разработка предметно-пространственной среды	Лекция на тему «Разработка предметно-пространственной среды» Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
7.4	Тема 4. Разработка элементов конструктивных узлов, светового оборудования, декора.	Лекция на тему «Разработка элементов конструктивных узлов, светового оборудования, декора.» Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация
7.5	Тема 5. Графическая подача проекта	Практический семинар, просмотр визуальных концепций, макетов, зарисовок и чертежей, консультация. Просмотр эскизов, выполнение различных вариантов компоновок чертежей и визуализаций, просмотр готового задания

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Основы дизайн-проектирования в дизайне среды. Проект в пространстве ограниченной глубины (витрина, объект ивент-дизайна)	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинар	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по теме раздела – Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям – Подготовка и оформление работ к просмотру (зачёту с оценкой – промежуточной аттестации за семестр)
2.	Раздел 2. Формообразование объектов МАФ (малой архитектурной формы). Проект паркового павильона в среде ландшафтного парка	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинар	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по теме раздела – Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям – Подготовка и оформление работ к просмотру (Экзамен,-промежуточной аттестации за семестр)
3.	Раздел 3. Проектирование интерьеров малого общественного пространства (магазин, кафе, коворкинг)	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинар	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> <li>– Подготовка и оформление работ к просмотру (курсовой проект – промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>
4.	Раздел 4. Проектирование ограниченного открытого общественного пространства (внутренний двор, сквер, зона отдыха, городская площадь и т.п.)	Лекция	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов</li> </ul>
		Семинар	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела</li> <li>– Проектное исследование</li> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>– Защита курсового проекта</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по теме курсового проекта</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> <li>– Подготовка и оформление работ к просмотру (Экзамен – промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>
5.	Раздел 5. Проектирование сложного многофункционального общественного пространства (библиотека, школа, общественные зоны музея, выставочный центр, театр и т.п.)	Семинар	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела</li> <li>– Проектное исследование</li> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>– Защита проекта</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> <li>– Подготовка и оформление работ к просмотру (курсовой проект – промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>
6.	Раздел 6. Проектирование среды интерьеров и	Лекция	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов</li> </ul>
		Семинар	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проектное исследование</li> </ul>

	экстерьеров сложного комплексного объекта во взаимосвязи с внешним пространством (городской парк, кампус университета, технопарк, офисный центр, фестивальная площадка и т.п.)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>– Защита курсового проекта</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по теме курсового проекта</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> <li>– Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – аттестации за семестр)</li> </ul>
7.	Раздел 7. Проектирование объекта общественного назначения по запросу реального заказчика. Преддипломный проект.	Лекция	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов</li> </ul>
		Семинар	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела</li> <li>– Проектное исследование</li> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>– Защита проекта</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> <li>– Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.



Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
<b>Текущая аттестация</b>		
- консультация по творческой работе	УК-2 ОПК-3	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2 ОПК-3	зачтено/не зачтено
- доклад-презентация на семинарских занятиях	УК-2 УК-9 ОПК-8	зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2 УК-9 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 ПК-2	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Дифференцированный зачёт с оценкой (2 семестр)	УК-2 УК-9 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 ПК-2	Зачтено (отлично), зачтено (хорошо), зачтено (удовлетворительно) / незачтено (неудовлетворительно)
Курсовой проект (4,6 семестры)	УК-2 УК-9 ОПК-3 ОПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно

	ОПК-8 ПК-2	
Экзамен в форме просмотра (3,5,7,8 семестры)	УК-2 УК-9 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 ПК-2	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»  «зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»  «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«удовлетворительно»</p> <p>«зачтено</p> <p>(удовлетворительно)»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«неудовлетворительно»</p> <p>«незачтено</p> <p>(неудовлетворительно)»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые темы докладов к рубежной аттестации 2 семестра по разделу 1:

1. Особенности проектирования жилой среды.
2. Особенности дизайн-проектирования производственной среды.
3. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна.
4. Основные этапы проектирования средовых объектов.
5. Типология видов и форм архитектурной среды.
6. Особенности проектирование среды общественного назначения.
7. Термин «дизайн».
8. Структура дизайнерской деятельности.
9. Понятие «художественное проектирование».
10. Понятие «художественное конструирование».
11. Дизайн и реклама.
12. Особенности разработки наружной рекламы.
13. Проектирование объектов дизайна. Нормативная и содержательная характеристика основных этапов проектирования.
14. Основные отличительные признаки объектов дизайна. Функциональность и эстетика, техника и искусство.
15. Гармония как универсальное системообразующее средство в дизайне. Пропорция золотого сечения в объектах дизайна.
16. Формообразование. Соответствие формы предмета его назначению. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

#### Тестовое задание по курсу:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	СанПин это:	<p>А. Свод правил.</p> <p>Б. Санитарных нормы и правила.</p> <p>В. Строительные нормы и правила.</p>

2	способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	СП это:	А. Свод правил. Б. Санитарных нормы и правила. В. Строительные нормы и правила.
3		СНиП это:	А. Свод правил. Б. Санитарных нормы и правила. В. Строительные нормы и правила.
4		ЕСКД это:	А. Единая система конструкторской документации. Б. Единая система строительных норм и правил. В. Единая система санитарно – технических норм.
5		БТИ это:	А. Организация, осуществляющая государственный технический учёт и техническую инвентаризацию объектов недвижимости Б. Организация, осуществляющая государственный технический учёт и техническую инвентаризацию объектов движимого имущества В. Частная организация, осуществляющая технический учёт и техническую инвентаризацию объектов недвижимости
1	<b>УК-9.</b> Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Эргономика изучает:	А. Взаимодействие человека и других элементов системы для обеспечения благополучия человека и оптимизации общей производительности.  Б. Художественные принципы организации рабочей среды.  В. Влияние климатических условий на производительность труда.
1		Эргономика относится к специальности:	А. Эстетика.  Б. Психология труда, инженерная психология.

			В. Техническая эстетика и дизайн
1		Эргономика преобразует окружающую среду на основе:	А. Эстетических критериев. Б. Технических критериев. В. Экологических критериев.
1		Основными объектами исследования эргономики является	А. Системы «человек — изделие — среда». Б. Системы «человек — внешняя среда». В. Системы «человек — изделие — внутренняя среда»
2		Дизайн интерьера и экстерьера преобразует внутреннее пространство в большей степени на основе:	А. Эстетический критериев. Б. Исторических критериев. В. Метафизических критериев.
2		Оптические иллюзии это:	А. Эффект объема элементов на плоскости. Б. Техника живописи. В. Стил в архитектуре.
2		Предметом технической эстетики является:	А. Изучение факторов, влияющих на окружающую среду. Б. Изучение принципов и методов художественного конструирования, проблем профессионального творчества и мастерства дизайнера. В. Разработка фундаментальных исследований в области механики
		Дизайн интерьера и экстерьера это:	А. Вид художественно – проектной деятельности по обеспечению эстетического и эргономического взаимодействия внутренней и внешней среды с человеком. Б. Вид художественно – проектной деятельности по обеспечению

			эстетического и эргономического взаимодействия внутренней среды с человеком. В. Оба варианта.
		К цветам второго порядка относится:	А. Красный, синий, оранжевый. Б. Синий, желтый, зеленый. В. Оранжевый, фиолетовый, зеленый.
		К третичным цветам относится:	А. Сине-фиолетовый, красно-фиолетовый, красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый. Б. Оранжевый, фиолетовый, зеленый. В. Желтый, синий, красный.
		Монохромное сочетание цвета в цветовом круге:	А. Сочетание оттенков разной насыщенности одного кластера. Б. Сочетание противоположенных оттенков кластера. В. Сочетание трех ближайших кластеров.
		Комплементарное сочетание в цветовом круге это:	А. Сочетание оттенков разной насыщенности одного кластера. Б. Сочетание противоположенных оттенков кластера. В. Сочетание трех ближайших кластеров.
		Классическая триада в цветовом круге.	А. Три кластера сочетаются на одном расстоянии друг от друга. Б. Сочетание трех ближайших кластеров. В. Сочетание оттенков разной насыщенности одного кластера
		Контрастная триада цветового круга это:	1. А. Три кластера сочетаются на одном расстоянии друг от друга. 2. Б. Сочетание трех ближайших кластеров. В. Обогащенный вид комплементарного сочетания.
		Прямоугольная схема:	А. Две пары комплементарных сочетаний.

			Б. Две пары контрастных сочетаний. В. Две пары ближайших цветов третьего порядка.
		Хроматические цвета это:	А. Насыщенность. Б. Чистые цвета спектра. В. Смещение цветов.
		Ахроматические цвета:	А. Переход от белого к черному, их смешение. Б. Светлота- темнота. В. Теплый-холодный
		Теплые цвета это:	А. Оранжевый, желтый, красный. Б. Оранжевый, желтый, зеленый. В. Оранжевый, желтый, синий.
		Холодные цвета это:	А. Синий, сине-зеленый, фиолетовый. Б. Синий, зеленый, желтый. В. Зеленый, белый, синий.
	<b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Найди неверный ответ. Композицию можно считать удачной, если соблюдаются следующие условия:	А. Ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого. Б. Части не могут меняться местами без ущерба для целого. В. Ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него. Г. Целое не разорвано на отдельные части.
		Композиция, это:	А. Умение не вызывать у зрителя отрицательные эмоции. Б. Стройная система знаний по созданию художественного произведения В. Умение составлять, соединять, компоновать части, элементы в одно единое неразрывное целое.
		К выразительным средствам композиции не относится:	А. Линия. Б. Точка. В. Спецэффекты.
		Незначительное отличие между основными свойствами:	А. Контраст. Б. Акцент. В. Нюанс.



		Симметрия не может быть:	А. Лучевой. Б. Зеркальной. В. Осевой.
		Свойства характеризующие внешнее строение поверхности формы, это:	А. Текстура. Б. Структура. В. Фактура.
		Одномерное образование, указывающее направление протяженности движения, это:	А. Точка. Б. Линия. В. Пятно.
		Виды композиции:	А. Плоскостная, объемная, воздушная. Б. Плоскостная, объемная, глубинная. В. Плоскостная, объемная, глубинно-пространственная.
		Пропорциональные соотношения это:	А. Соразмерность элементов предмета. Б. Габаритные размеры предмета. В. Все ответы верны.
		Основные цвета это:	А. Красный, желтый, зеленый. Б. Красный, желтый, синий. В. Оранжевый, фиолетовый, желтый.
		Контрастная композиции это:	А. Ритмически повторяющийся узор. Б. Сочетание противоположенных характеристик чего-либо. В. Сочетание цветовых оттенков.
		Масштаб в композиции это:	А. Характеристика поверхности предмета. Б. Устойчивость и равновесие форм предмета. В. Относительная величина предмета
		Динамическая композиция это:	А. Покой, равновесие, стабильность. Б. Покой, движение, равновесие. В. Развитие, изменение, движение.
		Ритм в композиции это:	А. Чередование каких-либо элементов, происходящие с определенной

			<p>последовательностью и частотой.</p> <p>Б. Графическое изображение предметов в перспективе.</p> <p>В. Чередование элементов с определенной динамикой.</p>
		Метр в композиции это:	<p>А. Чередование каких-либо элементов, происходящие с определенной последовательностью и частотой.</p> <p>Б. Графическое изображение предметов в перспективе.</p> <p>В. Чередование элементов с определенной динамикой.</p>
		Принципы композиции. Исключить неверный ответ:	<p>А. Принцип целесообразности.</p> <p>Б. Принцип доминанты.</p> <p>В. Принцип разрушения целого на части.</p>
		Средства выявления формы и объема:	<p>А. Контраст.</p> <p>Б. Фактура.</p> <p>В. Свето-тень.</p>
		Градации светотени в графическом изображении художественного проекта:	<p>А. Свет, полутень, блеск, падающая тень.</p> <p>Б. Свет, блик, тон, полутень, падающая тень.</p> <p>В. Свет, полутень, блик, падающая тень.</p>
		Тектоника в композиции экстерьера и интерьера:	<p>А. Закономерности физических и конструктивных свойств.</p> <p>Б. Определенная толщина букв.</p> <p>В. Орнаментальное заполнение плоскости.</p>
		Масштаб показывает:	<p>А. Во сколько раз каждая линия, нанесенная на карту или чертёж, меньше действительных размеров.</p> <p>Б. Во сколько раз каждая линия, нанесенная на карту или чертёж, больше или меньше её действительных размеров.</p> <p>В. Во сколько раз каждая линия, нанесенная на карту или чертёж, больше её действительных размеров.</p>
		Какие существуют виды масштабов:	<p>А. Численный, именованный, линейный.</p> <p>Б. Именованный, линейный</p>

			В. Численный, именованный
		Масштабы уменьшения:	А. 1/2, 2/1, 1/1 Б. 1/2, 1/50, 1/100 В. 1/2, 10/1, 1/1
		Методы построения перспективы:	А. Метод архитектора, радиальный метод, метод перспективной сетки, координатный метод, метод совмещенных высот. Б. Метод архитектора, метод с одной точкой схода, метод перспективной сетки, координатный метод, метод с двумя точками схода. В. Метод архитектора, метод вертикальных прямых, метод перспективной сетки, метод опущенного плана, метод с двумя точками схода.
		Концепция это:	А. Система взглядов, ведущий замысел, проявляющиеся исключительно в акцентах Б. Второстепенный замысел, проявляющиеся исключительно в акцентах В. Система взглядов, ведущий замысел, проявляющиеся в целом и акцентах
		Объемная клаузура это:	А. Вид проектной деятельности, при котором студенту предлагается за короткий срок из подручных материалов выразить свою идею в макете. Б. Вид проектной деятельности, при котором студенту предлагается за короткий срок из подручных материалов выразить свою идею в графике на плоскости В. Вид проектной деятельности, при котором студенту предлагается за длительный срок из подручных материалов выразить свою идею в макете и графике на плоскости.
	<b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать,	Линия основная, сплошная, толстая предназначена для вычерчивания линий:	А. Видимого контура. Б. Невидимого контура. В. Осевых линий.

	<p>конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		
		Толщина сплошной, толстой, основной линий:	<p>А. От 0,5 – 1,4 мм.</p> <p>Б. От S/3-S/2</p> <p>В. От S – 1.5S</p>
		Сплошная тонкая линия предназначена для:	<p>А. Линий видимого контура и видимые линии перехода.</p> <p>Б. Линии выносные и размерные, линии штриховки, линии-выноски.</p> <p>В. Линии обрыва, линии разграничения вида и разреза.</p>
		Толщина сплошной, тонкой линий:	<p>А. От 0,5 – 1,4 мм.</p> <p>Б. От S/3-S/2</p> <p>В. От S – 1.5S</p>
		Сплошной волнистой линией обозначается.	<p>А. Линий видимого контура и видимые линии перехода.</p> <p>Б. Линии выносные и размерные, линии штриховки, линии-выноски.</p> <p>В. Линии обрыва, линии разграничения вида и разреза.</p>
		Толщина сплошной, волнистой линии:	<p>А. От 0,5 – 1,4 мм.</p> <p>Б. От S/3-S/2</p> <p>В. От S – 1.5S</p>
		Штриховой линией обозначается.	<p>А. Линий видимого контура и видимые линии перехода.</p> <p>Б. Линии невидимого контура, линии перехода невидимые.</p> <p>В. Линии обрыва, линии разграничения вида и разреза.</p>
		Толщина штриховой линии:	<p>А. От 0,5 – 1,4 мм.</p> <p>Б. От S/3-S/2</p> <p>В. От S – 1.5S</p>
		Штрих - пунктирной, тонкой линией обозначается:	<p>А. Линии осевые и центровые. Линии сечений, являющиеся осями симметрии для наложенных или вынесенных сечений.</p> <p>Б. Линии невидимого контура, линии перехода невидимые.</p> <p>В. Линии обрыва, линии разграничения вида и разреза.</p>
		Толщина штрих-пунктирной, тонкой линии:	<p>А. От 0,5 – 1,4 мм.</p> <p>Б. От S/3-S/2</p> <p>В. От S – 1.5S</p>

		Штрих – пунктирная, утолщенная линия:	<p>А. Линии, обозначающие поверхности, подлежащие обработке или покрытию.</p> <p>Б. Линии осевые и центровые. Линии сечений, являющиеся осями симметрии для наложенных или вынесенных сечений.</p> <p>В. Линии невидимого контура, линии перехода невидимые.</p>
		Толщина штрих-пунктирной, утолщенной линии:	<p>А. От 0,5 – 1,4 мм.</p> <p>Б. От <math>S/2-2/3S</math></p> <p>В. От <math>S – 1.5S</math></p>
		Разомкнутой линией обозначается:	<p>А. Линии, обозначающие поверхности, подлежащие обработке или покрытию.</p> <p>Б. Линии осевые и центровые. Линии сечений, являющиеся осями симметрии для наложенных или вынесенных сечений.</p> <p>В. Линии сечений</p>
		Толщина разомкнутой линии:	<p>А. От 0,5 – 1,4 мм.</p> <p>Б. От <math>S/2-2/3S</math></p> <p>В. От <math>S – 1.5S</math></p>
		Сплошной тонкой линией с изломами обозначается:	<p>А. Линии, обозначающие поверхности, подлежащие обработке или покрытию.</p> <p>Б. Длинные линии обрыва.</p> <p>В. Линии осевые и центровые. Линии сечений, являющиеся осями симметрии для наложенных или вынесенных сечений.</p>
		Толщина сплошной тонкой линии с изломами:	<p>А. От 0,5 – 1,4 мм.</p> <p>Б. От <math>S/3-S/2</math></p> <p>В. От <math>S – 1.5S</math></p>
		Ситуационный план это:	<p>А. Графический документ, который изображает земельный участок относительно окружающей его местности и других объектов</p> <p>Б. Графический документ изображающий проектируемое здание с прилегающим земельным участком</p> <p>В. Графический документ изображающий проектируемое здание</p>
		Генеральный план это:	<p>А. Графический документ, который изображает</p>

			<p>земельный участок относительно окружающей его местности и других объектов</p> <p>Б. Графический документ изображающий проектируемое здание с прилегающим земельным участком</p> <p>В. Графический документ изображающий проектируемое здание</p>
		Архитектурный чертеж это:	<p>А. Проектная документация передающая информацию о размере форме и конструкции здания или сооружения как самостоятельно, так и во взаимосвязи с территорией.</p> <p>Б. Проектная документация передающая информацию о размере форме и конструкции здания или сооружения</p> <p>В. Проектная документация передающая информацию о размере территории.</p>
	<p><b>ОПК-8.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	Основные характеристики готического стиля в интерьере:	<p>А. Темные, насыщенные цвета, использование большого количества деревянных элементов в интерьере, сложные нервюрные сводчатые конструкции, наличие витражей, гобеленов в интерьере</p> <p>Б. Светлые оттенки в интерьере, низкие сводчатые конструкции, цветочный орнамент.</p> <p>В. Обилие золотого декора в интерьере, витые конструкции мебели, использование элементов стиля шинуазри.</p>
		Основные характеристики стиля ренессанс в интерьере:	<p>А. Темные, насыщенные цвета, использование большого количества деревянных элементов в интерьере, сложные нервюрные сводчатые конструкции, наличие витражей, гобеленов в интерьере</p> <p>Б. Пилястры, пилоны, колоны с архивольтами и архитравами в интерьере.</p>

			<p>Формообразование церемонно-строгое с преобладанием прямоугольника и квадрата.</p> <p>В. Светлые оттенки в интерьере, низкие сводчатые конструкции, цветочный орнамент.</p>
		Основные характеристики стиля барокко в интерьере:	<p>А. Пилястры, пилоны, колонны с архивольтами и архитравами в интерьере. Формообразование церемонно-строгое с преобладанием прямоугольника и квадрата.</p> <p>Б. Театральная напыщенность, изогнутость линий, игра теней, внушительность предметов, обилие зеркал и ковров. Потолок украшают фресками и лепниной, стены покрывают панелями из красного, палисандрового дерева либо гобеленами.</p> <p>В. Темные, насыщенные цвета, использование большого количества деревянных элементов в интерьере, сложные нервюрные сводчатые конструкции, наличие витражей, гобеленов в интерьере.</p>
		Основные характеристики стиля рококо в интерьере:	<p>А. Пилястры, пилоны, колонны с архивольтами и архитравами в интерьере. Формообразование церемонно-строгое с преобладанием прямоугольника и квадрата.</p> <p>Б. Театральная напыщенность, изогнутость линий, игра теней, внушительность предметов, обилие зеркал и ковров. Потолок украшают фресками и лепниной, стены покрывают панелями из красного, палисандрового дерева либо гобеленами.</p> <p>В. Утонченность, беспечность и артистизм. Отсутствие в формообразовании прямых линий, легкие изогнутые</p>

			формы, светлые цвета, элементы шинуазри.
		Основные элементы стиля классицизм в интерьере:	<p>А. Использование ценных пород дерева, атласа, бархата, шелка. Полы покрывают наборным, мозаичным паркетом, стены обтягивают тканями, украшают декоративной штукатуркой, не запрещаются сегодня и обои – из тончайшего, натурального волокна. Потолки высокие, оснащенные плафонами и лепными карнизами. Как правило, их поддерживают колонны и полуколонны.</p> <p>Б. Пилястры, пилоны, колоны с архивольтами и архитравами в интерьере. Формообразование церемонно-строгое с преобладанием прямоугольника и квадрата.</p> <p>В. Театральная напыщенность, изогнутость линий, игра теней, внушительность предметов, обилие зеркал и ковров. Потолок украшают фресками и лепниной, стены покрывают панелями из красного, палисандрового дерева либо гобеленами.</p>
		Стиль ампир в интерьере. Основные характеристики:	<p>А. Расписной потолок и узорчатый пол, статусная мебель, расставленная по особому, дворцовому этикету, большие зеркала, украшения в виде предметов воинской славы (щиты, лавровые венки, доспехи, мечи, шпаги). Допустимые материалы – благородное дерево, шлифованная плитка, дорогие, тяжелые ткани.</p> <p>Б. Использование ценных пород дерева, атласа, бархата, шелка. Полы покрывают наборным, мозаичным паркетом, стены обтягивают тканями, украшают декоративной штукатуркой, не запрещаются сегодня и обои</p>



			<p>– из тончайшего, натурального волокна. Потолки высокие, оснащенные плафонами и лепными карнизами. Как правило, их поддерживают колонны и полуколонны.</p> <p>В. Пилястры, пилоны, колоны с архивольтами и архитравами в интерьере. Формообразование церемонно-строгое с преобладанием прямоугольника и квадрата.</p>
		<p>Основные характеристики стиля модерн в интерьере:</p> <p>.</p>	<p>А. Много дерева твердых и ценных пород, пластичность и фигурность линий, изогнутее, как лебединые шеи лестницы, закругленные проемы, барельефы, узоры в виде лилий, ирисов, стрекоз, витражи, художественная ковка.</p> <p>Б. Расписной потолок и узорчатый пол, статусная мебель, расставленная по особому, дворцовому этикету, большие зеркала, украшения в виде предметов воинской славы (щиты, лавровые венки, доспехи, мечи, шпаги). Допустимые материалы – благородное дерево, шлифованная плитка, дорогие, тяжелые ткани.</p> <p>В. Использование ценных пород дерева, атласа, бархата, шелка. Полы покрывают наборным, мозаичным паркетом, стены обтягивают тканями, украшают декоративной штукатуркой, не запрещаются сегодня и обои – из тончайшего, натурального волокна. Потолки высокие, оснащенные плафонами и лепными карнизами. Как правило, их поддерживают колонны и полуколонны</p>
		<p>Основные характеристики стиля арт деко в интерьере:</p>	<p>А. Много дерева твердых и ценных пород, пластичность и фигурность линий, изогнутее, как лебединые шеи лестницы, закругленные</p>

			<p>проемы, барельефы, узоры в виде лилий, ирисов, стрекоз, витражи, художественная ковка.</p> <p>Б. Расписной потолок и узорчатый пол, статусная мебель, расставленная по особому, дворцовому этикету, большие зеркала, украшения в виде предметов воинской славы (щиты, лавровые венки, доспехи, мечи, шпаги). Допустимые материалы – благородное дерево, шлифованная плитка, дорогие, тяжелые ткани.</p> <p>В. Многоуровневые потолки, геометрические узоры, вкрапления из редкого сырья (слоновая кость, крокодиловая кожа, шкура зебры на полу), лакированная, глянцевая мебель, контрастная палитра, зеркала в форме лучистого солнца, дорогие ткани и обилие светильников.</p>
		<p>Основные характеристики интерьера конструктивизма:</p>	<p>А. Геометризм помещения, высокая функциональность предметов мебели и даже предметов декора, передвижные перегородки, естественное освещение, скудная расцветка. Стены покрывают безликкой штукатуркой, штукатурят также потолок либо укрепляют на нем панели с подсветкой. Полы застилали паркетом, сегодня допустимы линолеум и ламинат. Материалы – шпон, металл, стекло, прочный пластик.</p> <p>Б. Пространство, разделено на зоны, многоуровневое освещение, нейтральная цветовая палитра, стекло и металл, обилие природного света. Отделочные материалы – нетронутый кирпич, необработанное дерево, бетон или простая штукатурка. Мебель</p>

			<p>корпусная, с плоскими поверхностями. Формы предметов примитивно-геометрические. В потолок прячут подсветку из неоновых или галогенных ламп. Шторы считаются лишними, их заменяют роллетами.</p> <p>В. Расписной потолок и узорчатый пол, статусная мебель, расставленная по особому, дворцовому этикету, большие зеркала, украшения в виде предметов воинской славы (щиты, лавровые венки, доспехи, мечи, шпаги). Допустимые материалы – благородное дерево, шлифованная плитка, дорогие, тяжелые ткани.</p>
		<p>Основные характеристики стиля минимализм в интерьере:</p>	<p>А. Пространство, разделено на зоны, многоуровневое освещение, нейтральная цветовая палитра, стекло и металл, обилие природного света. Отделочные материалы – нетронутый кирпич, необработанное дерево, бетон или простая штукатурка. Мебель корпусная, с плоскими поверхностями. Формы предметов примитивно-геометрические. В потолок прячут подсветку из неоновых или галогенных ламп. Шторы считаются лишними, их заменяют роллетами.</p> <p>Б. Геометризм помещения, высокая функциональность предметов мебели и даже предметов декора, передвижные перегородки, естественное освещение, скудная расцветка. Стены покрывают безликой штукатуркой, штукатурят также потолок либо укрепляют на нем панели с подсветкой. Полы застилали паркетом, сегодня допустимы линолеум и ламинат. Материалы – шпон,</p>

			<p>металл, стекло, прочный пластик.</p> <p>В. Распространенные средства – металл, бетон и состаренное дерево. Стены штукатурят, на полу допустима плитка. Мебелью могут быть самые неожиданные предметы: винные ящики, составленные в виде стола, лабораторные стеллажи в качестве буфетов, стремянки вместо полок.</p>
		К какому периоду истории дизайна интерьера относится стиль «Бидермаер»:	<p>А. Конец 18-го в.</p> <p>Б. Середина 19-го в.</p> <p>В. Начало 20-го в.</p>
		Использование стекла, бетона, стали как основных отделочных материалов характерно для стиля:	<p>А. Хай-тек.</p> <p>Б. Минимализм.</p> <p>В. Конструктивизм.</p>
		Основные характеристики стиля поп арт в интерьере:	<p>А. Глянцевая текстура, контрастные цветовые сочетания, присутствие кислотных «вспышек», концертные афиши, портреты и автографы кумиров на видных местах (даже на подушках, занавесках и декоративных тарелках), неоновое, светодиодное, с эффектом софитов освещение, а еще применение обычных бутылок и консервных банок в качестве ваз.</p> <p>Б. Геометризм помещения, высокая функциональность предметов мебели и даже предметов декора, передвижные перегородки, естественное освещение, скудная расцветка. Стены покрывают безликой штукатуркой, штукатурят также потолок либо укрепляют на нем панели с подсветкой. Полы застилали паркетом, сегодня допустимы линолеум и</p>

			<p>ламинат. Материалы – шпон, металл, стекло, прочный пластик.</p> <p>В. Распространенные средства – металл, бетон и состаренное дерево. Стены штукатурят, на полу допустима плитка. Мебелью могут быть самые неожиданные предметы: винные ящики, составленные в виде стола, лабораторные стеллажи в качестве буфетов, стремянки вместо полок.</p>
		<p>Основные характеристики арабского (мавританского) стиля в интерьере:</p>	<p>А. Изящные геометрические узоры, линии и сложные орнаменты используются повсеместно, что придает помещениям особую эстетику. Стилю свойственны богатое освещение и цветовая палитра. Мебель, преимущественно, из темного дерева, украшена резьбой. Обязательно присутствуют тумбы, подставки для ног, оттоманка, низкий диван и столик, кровать под балдахином.</p> <p>Б. В этом стиле чаще оформляют просторные комнаты, что дает волю в реализации самых смелых идей. Цвета в оформлении яркие, насыщенные, экзотичные. Теплые оттенки с легкостью разбавляются холодными, что визуально придаёт пространству простор и глубину. Мебель приземистая, функциональная и элегантная, украшается резными орнаментами и ковкой.</p> <p>В. Геометризм помещения, высокая функциональность предметов мебели и даже предметов декора, передвижные перегородки, естественное освещение, скудная расцветка. Стены покрывают безликой штукатуркой, штукатурят</p>

			<p>также потолок либо укрепляют на нем панели с подсветкой. Полы застилали паркетом, сегодня допустимы линолеум и ламинат. Материалы – шпон, металл, стекло, прочный пластик.</p>
		<p>Основные характеристики классического стиля в интерьере:</p>	<p>А. Изящные геометрические узоры, линии и сложные орнаменты используются повсеместно, что придает помещениям особую эстетику. Стилю свойственны богатое освещение и цветовая палитра. Мебель, преимущественно, из темного дерева, украшена резьбой. Обязательно присутствуют тумбы, подставки для ног, оттоманка, низкий диван и столик, кровать под балдахином.</p> <p>Б. Натуральные стройматериалы, правильная геометрия, симметричность, композиционность, связанность между собой всех предметов мебели и декора, несколько источников света, национальный отпечаток. Колонны, пилястры, лепнина, арочные конструкции, камин с порталом, лиричные, пастельные тона, достаточно много текстиля, картины на стенах, напольные часы, статуэтки и недорогие вазы.</p> <p>В. Стены штукатурят и окрашивают в молочный, карамельный, медовый, кукурузный оттенки. Окрашивают нарочито небрежно, имитируя трещинки, щербинки, патину. Для отделки используют и дикий камень, и глазурованный кирпич. Потолки высокие и с балками, на которые подвешивают утварь, полотняные мешочки с пряными травами и</p>

			<p>сухоцветы. Полы каменные или дощатые, исчерченные временем. Занавески на окнах легкие, пропускающие ласковый бриз и солнечные лучи. Для их пошива используют ситец, батист и сатин, однотонный или же с нежным цветочным узором. Скатерти и салфетки чаще из хлопка, с вышивкой и мережками.</p>
		<p>Основные характеристики эклектичного стиля в интерьере:</p>	<p>А. Потолок и стены окрашивают или оклеивают материалами индифферентного цвета для дальнейшего создания ярких, контрастных пятен, панно или фрагментов с росписью. Нередко используют кафельные изразцы, густо испещренные орнаментом. Для пола приемлем любой вариант, а также ковры и дорожки из разных стилевых эпох. Мебель тоже «разновозрастная»: резной буфет, оставшийся в наследство, и велюровый модный диван, отреставрированный комод и барный пластиковый табурет. Главное, напомним, чтоб эти предметы удачно совпадали по оттенкам</p> <p>Б. Натуральные стройматериалы, правильная геометрия, симметричность, композиционность, связанность между собой всех предметов мебели и декора, несколько источников света, национальный отпечаток. Колонны, пилястры, лепнина, арочные конструкции, камин с порталом, лиричные, пастельные тона, достаточно много текстиля, картины на стенах, напольные часы, статуэтки и недорогие вазы.</p> <p>В. Стены штукатурят и окрашивают в молочный, карамельный, медовый, кукурузный оттенки.</p>

			<p>Окрашивают нарочито небрежно, имитируя трещинки, щербины, патину. Для отделки используют и дикий камень, и глазурованный кирпич. Потолки высокие и с балками, на которые подвешивают утварь, полотняные мешочки с пряными травами и сухоцветы. Полы каменные или дощатые, исчерченные временем. Занавески на окнах легкие, пропускающие ласковый бриз и солнечные лучи. Для их пошива используют ситец, батист и сатин, однотонный или же с нежным цветочным узором. Скатерти и салфетки чаще из хлопка, с вышивкой и мережками.</p>
		Перспектива это:	<p>А. Техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.</p> <p>Б. Техника изображения непространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.</p> <p>В. Техника изображения непространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми сокращениями не наблюдаются в натуре.</p>



		Модульная система вёрстки это:	<p>А. Система вёрстки, при которой основой композиции полос и разворотов становится модульная сетка с определенным шагом (модулем), одинаковым или разным по горизонтали и вертикали.</p> <p>Б. Система вёрстки, при которой основой композиции полос и разворотов становится интуитивное ощущение композиции</p> <p>В. Система вёрстки, при которой основой композиции полос и разворотов становится сетка с неопределенным шагом.</p>
		Какое из следующих определений наиболее точно характеризует средовой дизайн проектирование?	<p>А. Процесс создания и организации эффективной среды для реализации культурных проектов.</p> <p>Б. Процесс интеграции современных цифровых технологий в культурную политику России.</p> <p>В. Процесс исследования и создания среды для повышения эстетического и организационного комфорта в общественных местах.</p>
		Какие из следующих аспектов включает в себя средовой дизайн проектирование? (Выберите все подходящие варианты)	<p>А. Архитектурное планирование и организация пространства.</p> <p>Б. Создание и дизайн идентификационных символов и брендов.</p> <p>В. Разработка и реализация культурных и образовательных программ.</p> <p>Г. Исследование аудитории и анализ ментальности общества</p>
		Какой из нижеперечисленных факторов можно отнести к наиболее значимым при разработке культурной политики Российской Федерации в области средового дизайна проектирования?	<p>А. Экономический потенциал территорий.</p> <p>Б. Известность места на мировой арене.</p> <p>В. Культурное наследие и традиции.</p>

		Какова роль средового дизайна проектирования в развитии туризма в России?	<p>А. Привлечение и удержание туристов путем создания уникальных и привлекательных общественных пространств.</p> <p>Б. Повышение и улучшение условий проживания и развлечения для населения России.</p> <p>В. Создание условий для проведения культурных мероприятий и фестивалей.</p>
		Какие из нижеперечисленных факторов могут влиять на успех средового дизайна проектирования? (Выберите все подходящие варианты)	<p>А. Политическая стабильность и поддержка государства.</p> <p>Б. Финансирование и инвестирование проектов.</p> <p>В. Образовательный уровень населения.</p> <p>Г. Географическое расположение проектов.</p>
		Какие из нижеперечисленных мероприятий могут считаться успешными примерами средового дизайна проектирования в России? (Выберите все подходящие варианты)	<p>А. Создание общественных пространств с богатой зеленой растительностью.</p> <p>Б. Восстановление и реставрация исторических зданий и памятников.</p> <p>В. Организация и проведение фестивалей современного искусства.</p> <p>Г. Разработка и реализация культурно-образовательных программ для детей и молодежи.</p>
		Какими инструментами можно изучить ментальность общества при разработке средового дизайна проектирования?	<p>А. Социологические опросы и исследования.</p> <p>Б. Профессиональные художественные конкурсы.</p> <p>В. Импорт зарубежных культурных тенденций.</p> <p>Г. Опыт и знания самих специалистов.</p>
		Какова роль государственных структур в средовом дизайне проектировании в России?	<p>А. Социологические опросы и исследования.</p> <p>Б. Профессиональные художественные конкурсы.</p> <p>В. Импорт зарубежных культурных тенденций.</p> <p>Г. Опыт и знания самих специалистов.</p>

		Какие из следующих факторов могут стать вызовами и проблемами при разработке и реализации средовых проектов в России? (Выберите все подходящие варианты)	А. Ограниченные бюджетные ресурсы. Б. Сложная и непрозрачная процедура получения разрешений и лицензий. В. Недостаток профессиональных специалистов в области средового дизайна проектирования. Г. Низкий уровень интереса и участия населения.
		Какие из нижеперечисленных факторов могут быть важными при выборе места для средового дизайна проектирования? (Выберите все подходящие варианты)	А. Культурная и историческая ценность места. Б. Наличие развитой инфраструктуры и услуг. В. Благоприятные климатические условия. Г. Доступность и легкая доступность для населения.
		Каким образом средовой дизайн проектирование может способствовать развитию культурного туризма в Российской Федерации?	А. Создание уникальных объектов и пространств, привлекающих туристов. Б. Адаптация средовых проектов и программ под нужды специфических культурных групп. В. Предоставление доступа к культурному наследию и истории страны.
		Какова роль средового дизайна проектирования в формировании и поддержке идентичности и культурных ценностей Российской Федерации?	А. Отражение и популяризация национальных традиций и культурного наследия. Б. Поддержка и развитие современного искусства и творчества. В. Создание мультимедийных и интерактивных образовательных программ.
		Какова роль культурной политики в средовом дизайне проектировании?	А. Она является важной составляющей и определяет цель и задачи проекта Б. Она имеет определенное влияние, но не сильно важна для проекта В. Не знаю/не уверен Г. Она играет небольшую роль и необходима только для формальности

			Д. Она не имеет никакого влияния на средовой дизайн проектов
		Каковы основные аспекты современной культурной политики Российской Федерации?	А. Стимулирование развития отечественной культуры и ее продвижение в мировом масштабе Б. Защита и сохранение культурного наследия России В. Содействие развитию культурной сферы и повышению уровня культуры населения Г. Не знаю/не уверен Д. Отсутствуют какие-либо аспекты культурной политики
		Какие меры поддержки культурного развития предусмотрены в рамках средового дизайна проектов в России?	А. Финансовая помощь от государства и частных инвесторов Б. Создание специализированных фондов и программ для культурных проектов В. Не знаю/не уверен Г. Отсутствуют какие-либо меры поддержки культурного развития Д. Другое (пожалуйста, уточните)
		Какое значение имеет адаптация средового дизайна проектов под культурные особенности?	А. Она позволяет учесть предпочтения и потребности конкретной культурной среды Б. Это необходимо лишь для создания эстетического облика проекта В. Не знаю/не уверен Г. Адаптация средового дизайна не имеет значения для культурных особенностей Д. Зависит от проекта, в котором применяется средовой дизайн
		Какие вызовы и проблемы могут возникнуть при реализации средовых дизайн-проектов в России?	А. Ограниченный бюджет и недостаток финансирования Б. Непонимание и недостаток поддержки от государственных органов

			<p>В. Сложности с организацией и координацией проектов</p> <p>Г. Не знаю/не уверен</p> <p>Д. Никаких, все шло гладко и без проблем</p>
		<p>Какие достижения и инновации в сфере средового дизайна проектирования связаны с культурной политикой Российской Федерации?</p>	<p>А. Создание уникальных и инновационных проектов, отражающих национальные традиции и идеологию</p> <p>Б. Государственная поддержка и финансирование больших культурных событий и фестивалей</p> <p>В. Не знаю/не уверен</p> <p>Г. Отсутствуют какие-либо достижения и инновации в данной области</p> <p>Д. Другое (пожалуйста, уточните)</p>
	<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.</p>	<p>Колористика это:</p>	<p>А. Наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов и цветовых гармониях, цветовом языке и цветовой культуре.</p> <p>Б. Наука об организации внутреннего и внешнего пространства с точки зрения эргономических принципов</p> <p>В. Наука об интеграции исторических стилей в современное художественное проектирование.</p>
		<p>Макет это:</p>	<p>А. Условная модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта. Предназначен для представления объекта.</p> <p>Б. Условная модель объекта в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта.</p>

			Предназначен для представления объекта. В. Верны оба варианта
		Основные компьютерные программы компьютерного моделирования интерьера:	А. AutoCAD, 3ds Max, Revit и др. аналогичные программы Б. Word, PowerPoint, Excel и др. аналогичные программы В. Internet Explorer, Opera, Google Chrome и др. аналогичные программы
		Штрих-пунктирной тонкой линией с двумя точками обозначается:	А. Линии изгиба на развертках. Б. Линии, обозначающие поверхности, подлежащие обработке или покрытию. В. Длинные линии обрыва.
		Толщина штрих-пунктирной тонкой линии с двумя точками:	А. От 0,5 – 1,4 мм. Б. От S/3-S/2 В. От S – 1.5S

**Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации к разделам 1-3:**

**Раздел 1:**

1. Обмеры реально существующей изолированной от торгового зала витрины магазина. Создание обмерного чертежа (ручная подача, в формате А3).
2. Макетная клаузура. Данный этап проектирования ориентирован на поиск стилистического решения в пространстве витрины и входной группы. Клаузура выполняется из картона, бумаги и пенокартона.
3. Пространственная клаузура, выполненная в цвете на планшете. Ручная подача.
4. План, вид и разрез (продольный и поперечный) витрины магазина и входной группы.
5. Отрисовка чистовой перспективы витрины и входной группы с цвето-теневой моделировкой.
6. Разработка рекламной вывески магазина (подбор или разработка шрифта, конструктивные чертежи).
7. Пояснительная записка (7-10 стр.).
8. Разработка графической подачи. Компановка на сбитых планшетах (75\*165, 3 шт.) перспективы (м 1:10), конструктивных чертежей вывески, планов (м 1:10), разрезов (м 1:10) и вида (м 1:10) витрины магазина и входной группы.

**Раздел 2:**

9. Макетная клаузура. Данный этап проектирования ориентирован на поиск стилистического решения в пространстве выставочного стенда. Клаузура выполняется из картона, бумаги и пенокартона.
10. Разработка концепции выставочного стенда. Подача в компьютерной графике.
11. План, вид и разрез (продольный и поперечный) витрины магазина и входной группы.
12. Визуализация выставочного стенда в компьютерной графике.

13. Разработка коммуникативной среды выставочного стенда (подбор или разработка шрифта, конструктивные чертежи).
14. Пояснительная записка (7-10 стр.).
15. Разработка графической подачи. Компановка на сбитых планшетах (75\*165, 3 шт.) перспективы (м 1:10), конструктивных чертежей вывески, планов (м 1:10), разрезов (м 1:10) и вида (м 1:10) выставочного стенда.

### **Раздел 3:**

16. Проф. обмеры реально существующего магазина площадью не более 300 м.кв. Анализ существующих инженерных сетей и коммуникаций. Обмерный чертеж выполняются в графическом редакторе и выводится на печать в м 1:100 на формате А3.
17. Проект витрины магазина.
18. Макетная клаузура, коллаж. Данный этап проектирования ориентирован на поиск стилистического решения интерьера торгового пространства. Клаузура выполняется из картона, бумаги и пенокартона.
19. Пространственная клаузура, выполненная в цвете в графическом редакторе. 2-3 варианта с выводом на печать в формате А3.
20. План расстановки мебели и торгового оборудования, потолка и освещения. Мощения пола м 1:50, разрезы м 1:25 (продольный и поперечный) интерьера магазина.
21. Перспективы интерьера магазина 1-2 шт., формат А2, выполненные в программе 3D моделирования.
22. Пояснительная записка к проекту ( 7-10 стр.).
23. Разработка графической подачи. Компановка на сбитых планшетах (ориентировочный формат 90\*180 см) перспективы 2 шт, конструктивных чертежей, планов (м 1:50), разрезов (м 1:25) и краткой аннотации интерьера магазина.

### **ПРИМЕР ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ 4 СЕМ**

1. Проектирование ограниченного открытого общественного пространства (внутренний двор)
2. Проектирование ограниченного открытого общественного пространства (сквер)
3. Проектирование ограниченного открытого общественного пространства (зона отдыха)
4. Проектирование ограниченного открытого общественного пространства (, городская площадь)

### **ПРИМЕР ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ 6 СЕМ**

1. Проектирование среды интерьеров и экстерьеров сложного комплексного объекта во взаимосвязи с внешним пространством (городской парк)
2. Проектирование среды интерьеров и экстерьеров сложного комплексного объекта во взаимосвязи с внешним пространством (кампус университета)
3. Проектирование среды интерьеров и экстерьеров сложного комплексного объекта во взаимосвязи с внешним пространством (фестивальная площадка)

Окончательная тематика курсового проекта определяется по согласованию с преподавателем.

Промежуточная аттестация по курсу проходит в форме итогового просмотра по тематике, согласованной с преподавателем. Пример тем:

1. Основы дизайн-проектирования в дизайне среды. Проект в пространстве ограниченной глубины (витрина)
2. Формообразование объектов МАФ (малой архитектурной формы). Проект паркового павильона в среде ландшафтного парка
3. Проектирование интерьеров малого общественного пространства (магазин, кафе, )

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Бионика. Формообразование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 217 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08018-6 : 559.00.
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 74 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10584-1 : 229.00.

#### **Дополнительная:**

1. Михайлов, С. М. Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-.
2. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.

1ч31

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

#### **Доступ в ЭБС:**

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. – Изображение : электронное // Канал Netflix: [стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL: <https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (дата обращения: 14.01.2022).

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**



<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы дизайн-проектирования в дизайне среды. Проект в пространстве ограниченной глубины (витрина, объект ивент-дизайна)</b>	
1.1.	Тема 1. Цели и задачи средового проектирования. Область применения средового дизайна.	Практические занятия семинарского типа, консультации по выполнению учебных заданий - Создание эскизных коллажей на тему - Внесение правок в эскизы под контролем педагога
1.2.	Тема 2. Инструменты и методы проектирования в средовом дизайне.	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Область применения средового дизайна» - Создание эскизных коллажей на тему - Внесение правок в эскизы под контролем педагога
1.3	Тема 3. Обмеры витрины магазина. Предпроектный анализ.	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Типы и виды витрин» - Обмеры витрины, создание обмерных чертежей - Внесение правок в чертежи под контролем педагога
1.4	Тема 4. Клаузура витрины магазина (коллаж/плакат)	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к витрине или ивент объекту - Создание пространственной клаузуры к витрине магазина или ивент объекту - Внесение правок в эскизы под контролем педагога
1.5	Тема 5. Разработка проекта витрины и вывески магазина.	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов витрины и объектов ивент-дизайна - Создание чертежей и эскизов к проекту - Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога
1.6	Тема 6. Графическая подача проекта	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта - Создание различных вариантов графической подачи проекта - Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Формообразование объектов МАФ (малой архитектурной формы). Проект паркового павильона в среде ландшафтного парка</b>	
2.1.	Тема 1. Макетная клаузура МАФ	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов МАФ - Создание макетной клаузуры к МАФ - Внесение правок в эскизы под контролем педагога
2.2.	Тема 2. Обмеры и ландшафтный анализ территории	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Анализ ландшафтной территории»

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обмеры ландшафта, создание обмерных чертежей</li> <li>- Внесение правок в чертежи под контролем педагога</li> </ul>
2.3	Тема 3. Художественно-проектная разработка МАФ	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов МАФ</li> <li>- Создание чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
2.4	Тема 4. Графическая подача проекта	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта</li> <li>- Создание различных вариантов графической подачи проекта</li> <li>- Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога</li> </ul>
3.	<b>Раздел 3. Проектирование интерьеров малого общественного пространства (магазин, кафе, коворкинг)</b>	
3.1.	Тема 1. Пространственная клаузура интерьера магазина	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов интерьера магазина/ кафе/ коворкинга</li> <li>- Создание пространственной клаузуры интерьера</li> <li>- Внесение правок в чертежи под контролем педагога</li> </ul>
3.2.	Тема 2. Обмеры магазина	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Интерьеры малого общественного пространства»</li> <li>- Обмеры малого общественного пространства, создание обмерных чертежей</li> <li>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> </ul>
3.3	Тема 3. Разработка проекта торгового пространства	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов интерьеров общественного пространства</li> <li>- Создание чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
3.4	Тема 4. Графическая подача проекта	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта</li> <li>- Создание различных вариантов графической подачи проекта</li> <li>- Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога</li> </ul>
4.	<b>Раздел 4. Проектирование ограниченного открытого общественного пространства (внутренний двор, сквер, зона отдыха, городская площадь и т.п.)</b>	
4.1.	Тема 1. Макетная клаузура	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе макетных эскизов открытого общественного пространства</li> <li>- Создание макетной клаузуры пространства</li> <li>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> </ul>

4.2.	Тема 2. Обмеры и ландшафтный анализ территории ограниченного открытого общественного пространства	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Виды городского открытого общественного пространства»</li> <li>- Обмеры открытого общественного пространства, создание обмерных чертежей</li> <li>- Внесение правок в чертежи под контролем педагога</li> </ul>
4.3	Тема 3. Дизайн открытой зоны отдыха, с применением модульной системы ограниченного открытого общественного пространства	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов открытого общественного пространства</li> <li>- Создание чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
4.4	Тема 4. Конструктивная разработка фрагмента	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов МАФ общественного пространства</li> <li>- Создание конструктивных чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
4.5	Тема 5. Графическая подача проекта	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта</li> <li>- Создание различных вариантов графической подачи проекта</li> <li>- Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога</li> </ul>
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Проектирование сложного многофункционального общественного пространства (библиотека, школа, общественные зоны музея, выставочный центр, театр и т.п.)</b>	
5.1	Тема 1. Анализ предметно-пространственной среды. Обмеры помещения.	<p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие многофункционального центра их роль в городской социальной среде.</li> <li>- Типы и виды многофункциональных общественных пространств.</li> <li>- Специфика проектирования многофункциональных общественных пространств.</li> </ul> <p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Виды городского многофункционального общественного пространства»</li> <li>- Обмеры интерьера многофункционального общественного пространства, создание обмерных чертежей</li> <li>- Внесение правок в чертежи под контролем педагога</li> </ul>
5.2	Тема 2. Концептуальный мудборд, коллажная клаузура. (	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе мудборда и эскизных коллажей интерьеров многофункционального общественного пространства</li> <li>- Создание коллажной клаузуры пространства</li> <li>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> </ul>

5.3	Тема 3. Разработка проекта предметно-пространственной среды объекта.	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов интерьера многофункционального общественного пространства</li> <li>- Создание чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
5.4	Тема 4. Разработка интерьеров.элементов оборудования	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов оборудования интерьеров общественного пространства</li> <li>- Создание конструктивных чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
5.5	Тема 5. Графическая подача проекта	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта</li> <li>- Создание различных вариантов графической подачи проекта</li> <li>- Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога</li> </ul>
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Проектирование среды интерьеров и экстерьеров сложного комплексного объекта во взаимосвязи с внешним пространством (городской парк, кампус университета, технопарк, офисный центр, фестивальная площадка и т.п.)</b>	
6.1	Тема 1. Анализ интерьера и территории открытого общественного пространства. Обмеры.	<p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Благоустройство объектов городской среды.</li> <li>- Взаимосвязь интерьера и экстерьера объектов городской общественной среды.</li> <li>- Специфика проектирования.</li> </ul> <p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Взаимосвязь интерьеров и экстерьеров объектов городского общественного пространства»</li> <li>- Обмеры интерьера и экстерьера общественного пространства, создание обмерных чертежей</li> <li>- Внесение правок в чертежи под контролем педагога</li> </ul>
6.2	Тема 2.Создание мудборда и макетной клаузуры (12 ч.)	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе мудборда и эскизного макета интерьеров и экстерьера общественного пространства</li> <li>- Создание макетной клаузуры пространства</li> <li>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> </ul>
6.3	Тема 3. Разработка предметно-пространственной среды интерьера и открытого общественного пространства.	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов интерьера и экстерьера общественного пространства</li> <li>- Создание чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>

6.4	Тема 4. Разработка элементов оборудования интерьера и экстерьера	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов оборудования интерьеров или МАФ общественного пространства</li> <li>- Создание конструктивных чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
6.5	Тема 5. Графическая подача проекта	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта</li> <li>- Создание различных вариантов графической подачи проекта</li> <li>- Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога</li> </ul>
7	<b>Раздел 7. Проектирование объекта общественного назначения по запросу реального заказчика. Преддипломный проект.</b>	
7.1	Тема 1. Анализ пространства. Обмеры	<p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Благоустройство объектов общественного назначения.</li> <li>- Специфика взаимодействия с заказчиком.</li> <li>- Специфика проектирования.</li> </ul> <p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Взаимосвязь интерьеров и экстерьеров объектов городского общественного пространства»</li> <li>- Обмеры интерьера и экстерьера общественного пространства, создание обмерных чертежей</li> <li>- Внесение правок в чертежи под контролем педагога</li> </ul>
7.2	Тема 2. Создание мудборда и макетной клаузуры	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе мудборда и эскизного макета интерьеров/экстерьера общественного пространства</li> <li>- Создание макетной клаузуры пространства</li> <li>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> </ul>
7.3	Тема 3. Разработка предметно-пространственной среды	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов интерьера/экстерьера общественного пространства</li> <li>- Создание чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
7.4	Тема 4. Разработка элементов конструктивных узлов, светового оборудования, декора.	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов оборудования интерьеров или МАФ общественного пространства</li> <li>- Создание конструктивных чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
7.5	Тема 5. Графическая подача проекта	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта</li> <li>- Создание различных вариантов графической подачи проекта</li> <li>- Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога</li> </ul>
--	--	--

### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9). Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

–Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:



- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Доцент кафедры дизайна и ДПИ Козловский В.Д.,*

*Доцент кафедры дизайна и ДПИ Акулинская А.В.*

*Член Союза архитекторов России, член Союза художников России, доцент кафедры  
дизайна и ДПИ МГИК Зинчук А.Е.*

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(наименование дисциплины (модуля))

### 54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

### ДИЗАЙН СРЕДЫ

(профиль/специализация)

#### **1. Цель дисциплины:**

- Формирование комплекса ключевых профессиональных компетенций обучающегося в области проектирования в дизайне среды.

#### **2. Задачи дисциплины:**

- Обучение методике проектного исследования;
- Овладение методикой дизайн-проектирования согласованно сложившимся отраслевым нормам и технологиям проектной деятельности;
- Осмысление произведения средового дизайна как объекта синтетического взаимодействия формообразования, функциональности и эстетики;
- Формирование представлений обучающихся о проектировании в среде, как о межвидовом творческом процессе с элементами других видов дизайна (графического, промышленного, архитектурного, ландшафтного и т.п.)
- Формирование способности развития проектной идеи от концепции до рабочего проекта;
- Овладение прикладными навыками проектирования и визуализации проектных решений в профессиональной деятельности.

#### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
- **ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
- **ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

- **ПК-2.** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

***Знать:***

- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Знает нормативные требования к созданию инклюзивной среды средствами дизайна;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера;
- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;
- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;
- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;
- Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта
- Осознает место и роль дизайна в процессах формирования культуры и культурной среды;
- Государственные программы и проекты в области государственной культурной политики;

***Уметь:***

- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Пользуется нормативной литературой по проектированию инклюзивной предметно-пространственной среды для лиц с ОВЗ;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;

- Проектировать по выданному техническому заданию;
- Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений;
- Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере;
- Осуществлять коммуникацию и вступать в партнерство по проектам социальной и культурной значимости;

***Владеть:***

- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Осуществляет проектирование инклюзивной предметно-пространственной среды в своей профессиональной деятельности;
- Осуществляет экспертную оценку характеристик инклюзивной среды в объектах дизайна.
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна,
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;
- Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения
- Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;
- Участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России, как участник творческих конкурсов, социальных и волонтерских проектов.

**В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:**

- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды
- Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера архитектурной среды
- Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды

- Обладает навыками проектирования рабочей документации
- Разрабатывает полный комплекс рабочей документации от получения технического задания до конструктивных чертежей
- Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Способен передать рабочую документацию проекта для внедрения на производство

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Дифференцированный зачёт с оценкой – 2 семестр;
- Курсовой проект – 4, 6 семестры;
- Экзамен – 3,5,7,8 семестры.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 академических часов.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Основы дизайн-проектирования в дизайне среды. Проект в пространстве ограниченной глубины (витрина, объект ивент-дизайна)

**Раздел 2.** Формообразование объектов МАФ (малой архитектурной формы). Проект паркового павильона в среде ландшафтного парка

**Раздел 3.** Проектирование интерьеров малого общественного пространства (магазин, кафе, коворкинг)

**Раздел 4.** Проектирование ограниченного открытого общественного пространства (внутренний двор, сквер, зона отдыха, городская площадь и т.п.)

**Раздел 5.** Проектирование сложного многофункционального общественного пространства (библиотека, школа, общественные зоны музея, выставочный центр, театр и т.п.)

**Раздел 6.** Проектирование среды интерьеров и экстерьеров сложного комплексного объекта во взаимосвязи с внешним пространством (городской парк, кампус университета, технопарк, офисный центр, фестивальная площадка и т.п.)

**Раздел 7.** Проектирование объекта общественного назначения по запросу реального заказчика. Преддипломный проект.